# 联语千行凝佳韵　笔端万里写关东

## ——评宋彩霞著作《东北风景名胜楹联研究》

●融媒记者　李彤君

楹联，是中国独有的文学体裁，将语言艺术和书法艺术有机结合，名胜楹联更是楹联里的点睛之笔。

在白城师范学院文学院教授、楹联文化研究中心主任宋彩霞的笔下，东北三省的江山胜迹和人文故事，全被装进一部沉甸甸的书——《东北风景名胜楹联研究》。宋彩霞历时3年创作此书，共收进1561副楹联，既是东北楹联文献的一次系统整理，也是地方文化研究的一次重要拓荒。

### “关东文脉”的文献价值

以往楹联研究，多聚焦江南地域，本书研究成果填补了东北风景名胜楹联系统性整理的空白，让关东大地的楹联学不再被忽略。宋彩霞跑遍东北三省的名胜古迹，将挂在各处的胜迹联、园林联、山水联、寺庙联和祠堂联，一副一副考订出处、作者、书写者，并加以注释，为散落的东北联语提供了相对完整的文献参考。

东北的楹联，过去一直散落在亭台楼阁和寺观园林里，风吹雨打、传抄出错、毁损了多少，没人说得清。宋彩霞给这些联语搭建起相对完整的谱系，让斑驳残旧的楹联得以文献化保存，为后世研究留存了珍贵资料。宋彩霞这部著作，还是吉林省教育厅“十三五”社科项目的阶段性成果，体现了高校学者守护地方文化的担当。

宋彩霞做楹联研究，不是关起门来写书，而是将教学与地方文化建设有机融合。她领衔的“楹联文化”课程，是全国高校第一门楹联课，被评为国家精品在线开放课程和国家一流课程；她主编的《楹联文化概论》，是全国高校第一部楹联专业教材；她推动建成“中国楹联文化长廊”，推动发起“中国楹联高校联盟”，促成全国首个中国楹联文化馆落户白城师范学院。白城师范学院也凭借“设置课程—编写教材—建设基地—成立联盟—学生社团—服务社会”六位一体模式，成为全国首个系统推行楹联文化教育的高校。

《东北风景名胜楹联研究》，是一整套教育传承实践在学理层面的凝结，既给旅游文化开发提供了文本资源，也为景区的活态保护和楹联进校园提供了坚实的学术后盾，推动学术研究和文化传承不断深化。



图为宋彩霞（中）与学生分享著书心得。

融媒记者**张殿文**摄

### “联藏万象”的文化价值

宋彩霞辑录的联语，将东北楹联的主题特征和审美品格提炼，从弘扬传统美德、描写人文历史、体悟佛性禅心和用典陈古承今几个角度，将联语背后的文化展现得更加淋漓尽致，让楹联文化内涵进一步发扬光大。

书中，忠贤亭“当以忠廉谋国事，应从贤孝铸家风”和明礼亭“处事为人，彬彬有礼；兴邦逐梦，荡荡以行”等联，将忠、义、礼、仁、廉传统美德充分体现；大安嫩江湾旅游区懿德院楹联，从“回心曲”“伏虎诗”里钩沉出辽代懿德皇后的才情和际遇；千山慈航寺“粥来饭去莫把光阴遮面目，钟鸣板响常将生死挂心头”，将惜时如金、体悟禅心的道理充分展现。

全书以联见史、以景思人。读者在方寸联语里，就能触摸到东北的历史脉搏和精神气韵，见了文化、见了天地、见了自己。

### “黑土雄文”的推广价值

宋彩霞深知，东北楹联特色显著，语言粗犷豪放、气势博大雄浑、意境洪荒原始。一望无际的辽东半岛海岸线，一泻千里的北大仓沃野，一马平川的松嫩大平原，活脱脱孕育出东北人开阔的胸襟和达观的头脑。

书中，长白山高山亭“千峰拔地，万笏朝天”，千山山门“南海八千路，辽东第一山”，吉林北山“绝妙朋游，有明月一盅，好山四座；是何意态，看大江东去，秋色西来”等联，粗犷、雄浑、壮阔，气象万千又深沉凝重，对仗简练、气势拉满。这种对地域风格的自觉提炼，让这部书不是单纯的资料汇编，而是具有文学韵味的佳作。

宋彩霞的论文《小对联言说世事 大东北享誉神州》，也将东北风景名胜楹联的主题特征归纳成五方面：自然之美、仁义之美、哲思之美、深邃之美、教化之美。2024年，她也被评为“弘扬楹联文化先进工作者”，并当选中国楹联学会常务理事，被中国楹联学会誉为中国高校楹联教育的一面旗帜。

《东北风景名胜楹联研究》，作为区域性楹联研究的拓荒之作，对增强地方文化自信大有裨益。正像宋彩霞给自己的联语那样：情满千秋胜概，联描万里雄图。这部书，是白山松水间万千联语重聚后的心声，也让读者用最短的韵文，感受着这悠久而充满文化底蕴的历史，在这部书中尽情遨游，享受着它带来的乐趣。

书香●悦读

## 德　厚　流　光

●申江松

“德厚流光”出自《春秋谷梁传·僖公十五年》：“天子七庙，诸侯五，大夫三，士二，故德厚者流光，德薄者流卑。”意指道德高，影响便深远。

“德”的甲骨文字形从彳、从直，彳为小步行走，直为目上一竖，取目正、行正之意。金文“德”字又在“直”下加“心”，于是“行正、目正、心正”三者兼备。由此可见，德从来不是嘴上的说辞，也不是外在的招牌，而是一步步走出来、一件件做出来的实实在在的品行。

“德者，本也”。德，在中国传统文化中地位极高，是贯穿政治、道德、教育等领域的核心概念，从原始社会萌芽，历经夏商周发展，至儒道两家各有阐发，成为中华文明的价值主轴之一。德不仅是个人品德，更是中国古代政治合法性、社会秩序、文化认同的共同基石。大道至简，其实不管是社会进步还是个人发展，都是以德为本，光明之德是大道之行的力量之源。国无德不兴，人无德不立。新征程上，广大党员干部要明大德、守公德、严私德，清清白白做人、干干净净做事，做到克己奉公、以俭修身，永葆清正廉洁的政治本色。

明大德，首在铸牢政治忠诚。对党员干部来说，最重要的大德是对党绝对忠诚。对党忠诚重在立根固本。理想信念是共产党人精神上的“钙”，理想信念不坚定，精神上就会“缺钙”，就会得“软骨病”。理想信念不是与生俱来的，也不会随职务提升自然强化，必须靠持续深学细悟党的创新理论，使之成为崇德修身、开展工作的行动指南，真正做到虔诚而执着、至信而深厚。唯有如此，才能在大是大非面前、风浪考验面前、各种诱惑面前，切实做到“风雨不动安如山”。

守公德，要在造福于民。党员干部要强化宗旨意识，全心全意为人民服务，恪守立党为公、执政为民理念，做到心底无私天地宽。公德不是挂在墙上的标语，是干出来的。谷文昌“不带私心搞革命，一心一意为人民”，带领东山群众遍植木麻黄，把风沙肆虐的荒岛变成生机盎然的绿洲，当地百姓至今“先祭谷公，后拜祖宗”。要戒贪止欲、克己奉公，牢牢站稳人民立场，解决好“我是谁、为了谁、依靠谁”问题，把握人民群众需求、尊重人民群众意见、拓宽人民群众参与渠道，努力实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益。

严私德，要做到慎独、慎初、慎微、慎欲。党员干部要严格约束自己的操守和行为，管好自己的生活圈、交往圈、娱乐圈，把家风建设摆在重要位置。私德无小事，小事小节中有党性、有原则、有人格。坚持从小处着手加强修养，时时处处注意自己的言行，从一点一滴中完善自身，防微杜渐，严以修身，多积尺寸之功，不弃微末之善，涵养一心为公、一身正气、一尘不染的品格。

清风廉韵

## 青砖寻迹　岁月留章

●杨丽娜

黄昏漾着缱绻的慵懒，洒落在白城辽吉历史文化街区。远远看去，像一页页泛黄的书纸。

白城辽吉历史文化街区位于洮北区新兴路与明仁南街交汇处，以辽吉省委办公旧址和辽北省政府办公旧址为载体，展现着红色基因传承与历史文化风情，集聚着岁月烽火和沧桑巨变。

我十分喜欢在街区散步，在这里静静感受历史的回响。一路行走，思绪万千。感慨和动容、铭记和崇敬，眼前的世界开始模糊，思绪落进历史的波澜。

街区的几组雕塑安放在各个角落，不同主题，栩栩如生，既镌刻着红色的时代记忆，也展现着市井风俗。它们，或是战士们猛虎般的冲锋姿态，定格他们在枪林弹雨中舍生忘死的瞬间；或是百姓倾力撑起后方战场、男人肩扛物资、女人缝补征衣和老人赠送布鞋的场景，迸发出军民齐心、共克时艰的磅礴力量；或是黄包车夫身形微微前倾，正积蓄力量向前行进；或是老人手拿着糖球和糖管，正鼓着腮吹气，一个活灵活现的糖人仿佛就要诞生。这些，不仅凝固了动荡年代中百姓的生活，还演绎着沧海横流中络绎不绝的热闹，仿佛在钢筋水泥的城市里劈开一道时空裂缝，从前的烟火与现在的光景，遥遥重叠，相守相望。

街区旁的一座小学，“为党育人、为国育才”的标语十分醒目。孩子们朗朗的读书声响起，他们在老师的谆谆教诲下、在红色故事的浸润下不断成长，读懂烽烟里的坚守，明确身上的重任，迸发出新时代年轻人的力量。

回首来时路，常怀感念；奋进新征程，不负嘱托。时光浩浩荡荡向前奔涌，在回望中汲取力量，在前行中勇担使命。岁月更迭，中华儿女赤诚报国的精神永远不会褪色；山河流转，革命烈士不怕牺牲的精神，永远值得铭记与传承。

心香一瓣

## 古代文人置业：陋室不陋，安放自己

●黄强　黄沐天

衣食住行，住排第三，其重要性无须赘言。安居乐业，是中国人强调的一种生活状态，只有安居了，才能乐业。安居的核心是对居住环境的要求，中国古代文人重视房屋的内涵，空间审美，而且对于环境等也非常讲究。

古代文人置业讲究个性化，注重房屋生态环境、美学空间的营造。他们把置业当成个性的展示，打造理想的精神空间。

杜甫草堂位于距成都城西七里的浣花溪，人烟稀落，保持着良好的生态环境。草堂周围是田园风光，景色优美。在这样优美的环境中，人与人的关系非常和谐，邻居友善，对待客人也非常有礼貌，“白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新”。

李渔在金陵建芥子园，芥子园的名头很响，规模却不大，占地不过三亩。但他把芥子园搞得风生水起，园内碧水环流，石矶俯伏，怪石花草点缀其间，景色甚美；园中家庭戏班，自编自导，远近闻名；芥子园书肆精刻精印图书，深受读者欢迎，《芥子园画谱》更是画学教科书，影响深远。

袁枚的随园，占地三百亩，山上绿树成荫，花木繁盛。高处建置江楼，登高可远眺长江，低处修置溪亭，低头可观溪。袁枚以当时诗坛盟主的地位坐镇随园，招收学生，开馆授课，撰文写序，赚取润笔费；又出租田地、山林、池塘，收取租金；还刻印书籍，经营书肆。随园鼎盛时，每年来此观光的人数多达数十万人。人多踩塌了门槛，以致随园每年要更换门槛。

无论是李渔的芥子园，还是袁枚的随园，以及王维在蓝田辋川置业、白居易修建私家园林，都体现了园主的品格与品位。

有的房屋细究起来，是简陋的。例如，白居易的庐山草堂规模不大，也就三间草房，盖房的材料从庐山就地取材，以木为柱，以草为顶。木柱没有粉刷朱色，墙壁也不用石灰增白，台阶全用石料，窗子用纸糊着，竹帘则用纻草编成。

又如王安石的半山园，地段空旷，视野开阔。房屋盖好以后，王安石又在房屋周围种植树木，还把积水的洼地浚为池塘，作成了一个家园的模样。如果与其他著名的私家园林比较，半山园显得有些寒碜。但其实半山园的营造，追求的是环境之美，以周围的人文景观、自然景色，来衬托它超凡脱俗的意境。

文人置业选择的建筑材料，大多就地取材，具有“低碳环保”的标准。如白居易的庐山草堂，还得到寺院的支持，僧人、居士、义工纷纷加入。房屋是白居易自己设计的，花木是他亲自种植的，池塘是他指导挖掘的……因此，草堂的建设费用并不高，也符合环保生态的要求，是真正的“低碳”建筑。

其他如杜甫草堂，王安石的半山园，也几乎都是主人亲力亲为。杜甫为了营造草堂环境，还向亲朋好友、邻居，要资金、要树苗。古代文人置业没有物业管理费，他们也不完全把园子当成自己的私有财产。杜甫离开成都，把草堂交了出去；王安石在垂暮之年，把半山园捐赠给寺院。

居住在芥子园里的生活，是李渔一生中最惬意的日子。他在《闲情偶寄·居室部》说：“吾贫贱一生，播迁流离，不一其处，虽债而食，赁而居，总未尝稍污其座。”

杜甫一生颠沛流离，在成都草堂的生活相对稳定。他在这里留下诗作240余首，如《春夜喜雨》《蜀相》等名篇，《茅屋为秋风所破歌》更是千古绝唱。

吴敬梓在金陵淮清桥畔建设了秦淮水亭。这也是他人生最惬意的时期，他与朋友游秦淮河，暖足水西门。他以笔为刀枪，完成了讽刺小说的巨著《儒林外史》，金陵的清凉山、水西门、东水关等名胜、风物，都融入其小说。　（**据《中国青年报》**）

## 书院、圆明园与样式雷

●吉艺龙

书院是中国古代独特的文化教育组织，为中华文脉的传承作出了巨大贡献。圆明园是清代皇家园林，被法国作家雨果誉为“东方幻想艺术的代表”“一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此”，1860年遭英法联军焚毁。样式雷是清代宫廷建筑师世家，参与设计、营造、修缮故宫、天坛、颐和园、避暑山庄、清东陵、清西陵等建筑，由样式雷绘制的图档入选《世界记忆名录》。

国家图书馆收藏的圆明园汇芳书院样式雷图档，是样式雷家族为这处御园书院绘制的工程图样。作为联结传统书院文化、圆明园造园艺术与样式雷营造技艺的一手档案，汇芳书院样式雷图档既是中国古代书院文化多元面貌的实物见证，也承载着帝王对士人隐逸读书生活的向往。

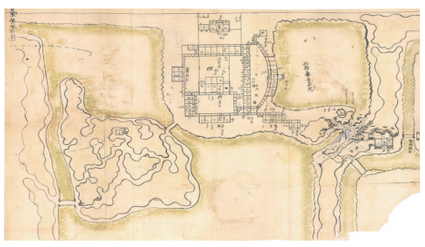
清康雍乾三朝，书院政策从抑制转变为扶持，书院进入空前的繁荣期。几乎同时，位于北京西北郊的圆明园营建现场一片火热，样式雷忙碌的身影穿梭其中。圆明三园中的圆明园自康熙朝赐园初建，至乾隆朝基本完成，形成了著名的“四十景”。

清康熙二十二年（1683年），第一代样式雷雷发达凭借建筑技艺奔赴北京，供职于内务府营造司。康熙四十六年（1707年），康熙将畅春园以北圆明园一带赏赐给皇四子胤禛，推测第二代样式雷雷金玉参与了圆明园初建工作。康熙六十一年（1722年），康雍乾三代帝王汇聚于圆明园牡丹台（后更名“镂月开云”），幼年的弘历为祖父康熙背诵讲解了北宋理学家周敦颐的名篇《爱莲说》。

雍正六年（1728年），雍正发布正音诏令，创设正音书院百余所，在闽台地区推广官话；同年，推测弘历为七十大寿的雷金玉书写“古稀”匾额。雍正七年（1729年），雷金玉病逝，其子雷声澈出生仅3个月。雷声澈在其母张氏的抚养下长大成人，最终夺回样式房掌案，继承家业，成为第三代样式雷。雍正十一年（1733年），雍正发布创建省会书院上谕，各督抚奉诏建立省会书院，这成为清代书院政策的重大转折。



圆明园四十景图之汇芳书院



汇芳书院[地盘样]

乾隆元年（1736年），乾隆发布了《训饬直省书院师生谕》，为清代书院重要的政策性文件。乾隆四年（1739年），圆明园内始建于康熙朝的“竹子院”“梧桐院”正式更名为“碧桐书院”，并以雍正御书为匾额。乾隆七年（1742年），乾隆在圆明园北侧修建“汇芳书院”，御题匾额。乾隆九年（1744年），乾隆下令绘制《圆明园四十景图》，其中包括汇芳书院与碧桐书院。乾隆十年（1745年），长春园开始建设，推测这一时段前后雷声澈进入样式房当差。

乾隆晚期至道光时期，第四代样式雷雷家玺、雷家瑞兄弟掌管圆明园样式房，推测在这一时期绘制了汇芳书院景区总平面图——《汇芳书院[地盘样]》。咸丰八年（1858年），第五代样式雷雷景修奉旨踏勘了汇芳书院问津高台敞厅，并绘制画样呈览。咸丰十年（1860年），英法联军焚毁圆明园，样式房大量图档烧失。雷景修深感保存图档的重要性，于是专门修建房屋三间存放图档，是为现存图档的主要来源。

民国时期，样式雷后裔出售家藏图档。1930年，在营造学社社长朱启钤与时任北平图书馆代理馆长、营造学社成员袁同礼等人的主持联络下，首批样式雷图档入藏北平图书馆（今国家图书馆）。此后经过购买入藏与转交调拨，最终形成了国家图书馆近1.5万件样式雷图档馆藏。国家图书馆馆藏中，关于圆明三园的图档占了近1/7，其中就包括《汇芳书院[地盘样]》《西路眉月轩[平样糙底]》《问津[地盘样]》等汇芳书院相关图档。纵观中国古代书院的图像材料，有侧重写实观赏的，如山水画、界画等；有舆图性质的，如书院碑刻与方志插图。样式雷图档中的古代书院踏勘实测图是极为罕见的，汇芳书院已被焚毁，这批图档更显珍贵。

国家图书馆收藏的《汇芳书院[地盘样]》，原图长117厘米、宽86厘米，制图比例为1:200。“地盘样”是对样式雷图档中一类图样的命名，相当于现代建筑设计的总平面图，与平面图相对应的立面图、透视图称为“立样”。图中用墨线勾勒建筑格局与山水走向，山石用浅棕色、水面用淡绿色加以渲染；用“苏州码子”标注建筑与山石的尺寸——“苏州码子”是脱胎于算筹的中国传统记数符号；以汉字标注建筑名称如“眉月轩”“文津”，以及屋顶形式如“歇山”“挑山”等。图中文字书法水平一般，错别字频现，远不及供帝后御览、遍贴签条、以馆阁体工整书写的“进呈样”，反映了当时样式房的工作流程与工匠的文化素养。

《汇芳书院[地盘样]》与反映乾隆九年左右情况的四十景图相比，建筑形制大体一致。通过“问津”附近涂改痕迹与其他图档对比，推测此图档绘制于乾隆朝晚期至道光朝之间。汇芳书院位于圆明园的西北部，据此图可知，汇芳书院山水环绕，主体建筑位于一个半岛上，从南到北由汇芳书院、抒藻轩、涵远斋和后殿组成三进院落。涵远斋前西墙内为翠照轩，东墙内为倬云楼，再东侧是弧形的眉月轩，包围其月牙形院落。此外还有随安室、秀云亭、挹秀亭、延赏亭、问津、云衢等建筑。

值得关注的是，在《训饬直省书院师生谕》中，乾隆对书院的教学与管理提出了严格且具体的要求。而其对汇芳书院的定位似乎更接近于唐代士人隐居山林读书的书院，与《训饬直省书院师生谕》中高度官学化的书院相去甚远。乾隆将汇芳书院视作归政后的居所备选，在这所颇受他喜爱的书院中，更多的是山水相宜的幽雅环境与读书闲居的恬淡意趣。汇芳书院东南建有一敞厅，外檐悬雍正御书匾额“问津”。“问津”二字，或出自《论语·微子》“使子路问津”的典故，而乾隆皇帝引陶渊明《归去来兮辞》，于“问津”处题写楹联“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，为“问津”披上了《桃花源记》中“无问津者”的隐逸色彩。

（**图片由作者提供**）

（**据《中国文化报》**）